

Copenhagen no. 3

Copenhagen, The Royal Library, MS Thott 291 8°, ff. 2^v-3

N'araige jamais mieulx que j'ay [Morton]

Dijon no. 96

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 116^v-117

[Superius] 1) Mensura = ♩

1.4. N'a - rai - ge ja - mais mieulx que
 3. Je me rens et si me ren -

[Tenor]

1.4. N'a - rai - ge ja - mais mieulx que
 3. Je me rens et si me ren -

Contraténor

1.4. N'a - rai - ge ja - mais mieulx que
 3. Je me rens et si me ren -

6

j'ay? Sui - ge la ou je de - mour - ray, m'a - mour
 dray, au - tre de - fen - se n'y mec - tray, car vous

j'ay? Sui - ge la ou je de - mour - ray, m'a -
 dray, au - tre de - fen - se n'y mec - tray, car

j'ay? Sui - ge la ou je de - mour - ray, m'a -
 dray, au - tre de - fen - se n'y mec - tray, car

10

et tou - te ma plai - san - ce?
 a - vez trop de puis - san - ce

mour et tou - te ma plai - san - ce?
 vous a - vez trop de puis - san - ce

mour et tou - te ma plai - san - ce?
 vous a - vez trop de puis - san - ce

15

N'a - rez vous ja - mais con - gnois - san - ce
 et ^{5)po} - voir de pren - dre ven - gen - ce;

N'a - rez vous ja - mais con - gnois - san - ce
 et po - voir de pren - dre ven - gen - ce;

N'a - rez vous ja - mais con - gnois - san - ce
 et po - voir de pren - dre ven - gen - ce;

1) Incipits after *Copenhagen*; in *Dijon* the Superius uses a C1-clef.

2) *Copenhagen & Dijon*, Superius, bar 4.1. flat before *f*°.

3) *Dijon*, Contraténor, bar 4.2-3, coloration.

4) *Dijon*, Superius, bar 10.2-3, coloration.

5) *Copenhagen*, text 3, bar 15.2, "povez prendre".

6) *Dijon*, Contraténor, bar 15.2, two *minimae*.

7) *Dijon*, Contraténor, bar 16.3, *d-f* (error).

8) *Dijon*, Superius, bar 17.1-2, coloration.

19

que je suis tout vos - - tre_et se - ray?
mais dic - tes moi que je fe - ray.

que je suis tout vos - tre_et se - ray?
mais dic - tes moi que je fe - ray.

que je suis tout vos que - tre_et se - ray?
mais dic - tes moi que je fe - ray.

2a. Ne faic - tes de moi plus d'es -
2b. N'a - rai - ge ja - mais mieulx que

2a. Ne faic - tes de moi plus d'es -
2b. N'a - rai - ge ja - mais mieulx que

2a. Ne faic - tes de moi plus d'es -
2b. N'a - rai - ge ja - mais mieulx que

6

say, car vous con - gnois - sez bien de vray que je
j'ay? Sui - ge la ou je de - mour - ray, m'a-mour

say, car vous con - gnois - sez bien de vray que
j'ay? Sui - ge la ou je de - mour - ray, m'a -

say, car vous con - gnois - sez bien de vray que
j'ay? Sui - ge la ou je de - mour - ray, m'a -

10

suis na - vré a ou - tran - ce.
et tou - te ma plai - san - ce?

je suis na - vré a ou - tran - ce.
mour et tou - te ma plai - san - ce?

je suis na - vré a ou - tran - ce.
mour et tou - te ma plai - san - ce?

1) Copenhagen & Dijon, Contratenor, bar 20.2, b-d' (error).
2) Copenhagen & Dijon, Superius, bar 21.1, flat before f'.
3) Dijon, Contratenor, bars 21.3-22.1, a-g are a dotted minima and a semiminima.