

# Dijon no. 84

*M'a vostre cuer mis en oubli* [Busnoys]

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 101<sup>v</sup>-103

[Superius] Mensura =  $\circ$  /  $d$

1) *Superius*

1.4. M'a vos - tre cuer mis en  
3. Par lui sou - loi e\_es - tre\_em -

Tenor

1.4. M'a vos - tre cuer mis  
3. Par lui sou - loi e\_es -

Contraténor

1.4. M'a vos - tre cuer mis  
3. Par lui sou - loi e\_es - - - - - tre

8

ou bel - - - - - bli, dont  
- bel - - - - - ly d'es -

en tre\_em - - - - - ou bel - - - - - bli, dont  
- - - - - ly d'es -

en ou - - - - - bli, dont  
em - bel - - - - - ly d'es - - - - -

15

tant il me sou - - - - - vient? He - - - - -  
poir d'a - voir joi - - - - - e\_et sou - - - - -

tant poir il me sou - vient? He - - - - -  
poir d'a - voir joi - e\_et sou - - - - -

tant poir il me sou - vient? He - - - - -  
poir d'a - voir joi - e\_et sou - - - - -

22

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

1) *Superius* has a key signature of one flat in the first staff (bb. 1-11.1) only; in the transcription it has been interpreted as notated accidentals in bb. 4 and 11.

2) All voices, b. 24.1 is not in the MS. The preceding *signa* must be understood as fermatas extending b. 23.

31

il en est ses las, las

il en est ses las, las le Des plus

en ses las, las

38

le Des plus de poir, tous et biens en - e\_an -

de poir, tous et biens en e\_an

le plus de poir, tous et biens en - e\_an -

44

no ver bly. luy:

no ver bly. luy:

no ver bly. luy:

50

2a. Se vos suis, - tre et doux ma

2a. Se vos suis, - tre et doux ma coeur me

2a. Se vos suis, - tre et doux ma coeur me

56

cœur me re - - - non - - - ce,  
mort vous a - - - non - - - ce,

re - non - ce,  
a - non - ce,

63

que je dis mon dieu  
car plus je l'ai - me

que car je plus dis mon dieu  
car plus je l'ai - me

que car je plus dis je mon l'ai -

69

ter - - - ri - - - en,  
qu'aul - - - tre

ter - - - ri - - - en,  
qu'aul - - - tre

dieu me ter - - - ri - - - en,  
me qu'aul - - - tre

75

rien.

rien.

rien.

1) Tenor b. 72, the second note is a *minima* and *semiminima* because of a change of staff.

2) Contratenor, bars 78-79, the final note is a in MS.