

**Dijon no. 84**

*M'a vostre cuer mis en oubli* [Busnoys]

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 101<sup>v</sup>-103

[Superius] <sup>1)</sup> Mensura =  $\circ/d$

Tenor

Contratener

1.4. M'a vos - tre cuer mis en  
3. Par lui sou - loi e\_es - tre\_em -

1.4. M'a vos - tre cuer mis  
3. Par lui sou - loi e\_es -

1.4. M'a vos - tre cuer mis  
3. Par lui sou - loi e\_es - - - - tre

8

ou bel - - - - - bli, dont  
- bel - - - - - ly d'es -

en tre\_em - - ou bel - - - - - bli, dont  
- - - - - ly d'es -

en ou bel - - - - - bli, dont  
em - bel - - - - - ly d'es - - - -

15

tant il me sou - - - vient? He - - -  
poir d'a - voir joi - - - e\_et sou - - -

tant poir il me sou - vient? He - - -  
poir d'a - voir joi - e\_et sou - - -

tant poir il me sou - vient? He - - -  
poir d'a - voir joi - e\_et sou - - -

22

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

1) Superius has a key signature of one flat in the first staff (bb. 1-11.1) only; in the transcription it has been interpreted as notated accidentals in bb. 4 and 11.

2) All voices, b. 24.1 is not in the MS. The preceding *signa* must be understood as fermatas extending b. 23.

31

il en est ses las, las

il en est ses las, las le Des plus es -

il en est ses las, las

38

le Des - plus es - poir, tous et biens cri - en - e\_an -

de poir, tous et biens cri - en e\_an -

le plus de poir, tous et biens cri - e en - an -

44

no ver bly. luy:

- no ver bly. luy:

- no ver bly. luy:

50

2a. Se vos suis, - tre et doux ma

2a. Se vos suis, - tre et doux ma coeur mort me

2a. Se vos suis, - tre et doux ma coeur mort me

56

cœur me re - - - non - - - ce,  
mort vous a - - - non - - - ce,

re - non - ce,  
a - non - ce,

63

que je dis mon dieu  
car plus je l'ai - me

que car je plus dis mon dieu  
car plus je l'ai - me

que car je plus dis je mon l'ai -

69

ter - - - ri - - - en,  
qu'aul - - - tre

ter - - - ri - - - en,  
qu'aul - - - tre

dieu me ter - - - ri - en,  
me qu'aul - - - tre

75

rien.

rien.

rien.

1) Tenor b. 72, the second note is a *minima* and *semiminima* because of a change of staff.

2) Contratenor, bars 78-79, the final note is a in MS.