Dijon no. 84

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 101v-103

M'a vostre cueur mis en oubli [Busnoys]

[Superius]

Tenor

Contratenor

Mensura = o / 𝅗𝅥

1) 1.4. M'a vos - tre cueur mis en
3. Par lui sou - loi - e_es - tre_em -

1.4. M'a vos - tre cueur *mis*
3. *Par lui sou - loi - e_es -*

1.4. M'a vos - tre *cueur mis*
3. *Par lui sou - loi - e_es - - - - tre*

8

ou - - - - - - - - - bli, dont
- bel - - - - - - - - - ly d'es -

en ou - - - - - bli, dont
- tre_em - - bel - - - - - ly d'es -

en ou - - - - - - bli, dont
em - bel - - - - - - ly d'es - - -

15

tant il me sou - - - vient? He - - - -
poir d'a - voir joi - - - e_et sou - - - -

tant il me sou - vient? He - - - -
poir d'a - voir joi - e_et sou - - - -

tant il me sou-vient? He - - -
poir d'a - - - voir joi - e_et sou - - -

22

las! Je croy que de moi
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi
las; et o - res me tient

1) *Superius* has a key signature of one flat in the first staff (bb. 1-11.1) only; in the transcription it has been interpreted as notated accidentals in bb. 4 and 11.

2) *All voices,* b. 24.1 is not in the MS. The preceding *signa* must be understood as fermatas extending b. 23.

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen

This edition is protected by copyright – but free to use for study or performance

31

il est las,
en ses las

il est las, le plus
en ses las Des - es -

il est las,
en ses las

38

le plus de tous biens en -
Des - es - poir, et cri - - - - e_an -

de tous biens en - - - -
poir, et cri - - - - e_an - - - -

le plus de tous biens en - - -
Des - es - poir, et cri - e an - - -

44

no - - - - - - - - - bly.
ver luy:

- no - - - - - - - bly.
- ver luy:

- - no - - - - - - bly.
- - ver luy:

50

2a. Se vos - tre doux
2b. mort suis, et ma

2a. Se vos - tre doux *cueur me*
2b. mort suis, *et ma mort vous*

2a. Se vos - tre doux *cueur me*
2b. mort suis, *et ma mort vous*

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen

56

cueur me re - - - non - - - ce,
mort vous a - - - non - - - ce,

re - non - - - ce,
a - non - - - ce,

re - non - ce,
a - non - ce,

63

que je dis mon dieu
car plus je l'ai - me

que je dis mon dieu
car plus je l'ai - - - me

que je dis mon
car plus je l'ai -

69

ter - - - ri - - - en,
qu'aul - - - tre

ter - - - - - - ri - - - en,
qu'aul - - - - - - tre

dieu ter - ri - en,
me qu'aul - - - tre

75

rien.

rien.

rien.

1) *Tenor* b. 72, the second note is a *minima* and *semiminima* because of a change of staff.

2) *Contratenor*, bars 78-79, the final note is *a* in MS.

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen