

Copenhagen no. 23

Soudainement mon coeur a pris [Busnoys]

Copenhagen, The Royal Library, MS Thott 291 8°, ff. 27V-29

Dijon no. 100

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 121V-123

[Superius] Mensura =  $\frac{C}{2}$

1.4. Sou - dai - ne - ment mon coeur a pris par -  
 3. Je voi - ne - ment bien qu'il a <sup>1)</sup>en - tre - pris

1.4. Sou - dai - ne - ment mon coeur a pris par -  
 3. Je voi - ne - ment bien qu'il a en - tre - pris

9

ti de dou - lou - reux af - - - fai - -  
 de ser - vir jus - ques\_a la mort trai -

ti de dou - - - lou - reux af - - fai - -  
 de ser - vir jus - ques\_a la mort trai -

ti de dou - lou - reux af - - - fai - -  
 pris jus - ques\_a la mort trai -

18

- - - re; mais se bref ne s'en  
 re; re; si vous lui di - siez

re, mais se bref ne s'en  
 re; si vous lui di - siez

- - - re; mais se bref ne  
 re; si vous lui di -

1) Copenhagen and Dijon: *Superius*, text 3, bar 7.2, "entrepris" (error).  
 2) Copenhagen: *Superius*, the second staff (bb. 14-33) has a signature of one flat; this could affect only the *b*' in bars 16.2 and 18.1, but it seems rather unlikely and is probably an error.

26

sçait def - fai - re, pen - sez qu'il ver -  
 du con - trai - re, vous le ver -

sçait def - fai - re, pen - sez qu'il n'est  
 du con - trai - re, vous le ver - riez

s'en sçait def - fai - re, pen - sez qu'il  
 siez du con - trai - re, vous le ver -

35

n'est point de bien a -  
 riez de deul es -

point de bien a -  
 de deul es -

n'est point de bien a -  
 riez de deul es -

43

- - pris.  
 - - pris.  
 pris. pris.  
 pris. pris.

- 1) Dijon: *Tenor*, bar 38, the *d'* is split into a *semibrevis* and a *minima* owing to a change of staff.
- 2) Copenhagen and Dijon: *Contratenor*, bar 42.2, two *semiminimae f-g*; corrected in accordance with Nivelles.
- 3) Dijon: *Tenor*, bar 44.1, no *signum*.
- 4) Copenhagen and Dijon: *Contratenor*, bar 46 is a *longa*.

