Nivelle no. 29

Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vmc. ms. 57, Chansonnier
Nivelle de la Chaussée, ff. 35v-37

Busnois, *Soudainement mon cuer a pris*

[Superius]

Mensura = o / d

1.4. Sou - dai - ne-ment mon cuer a pris par -
3. Je voy bien qu'il a en - tre - pris

Tenor

1.4. Sou - dai - ne-ment *mon cuer a pris par -*
3. *Je voy bien qu'il a en - tre - pris*

Contra

1.4. Sou - dai - ne-ment *mon cuer a pris par -*
3. *Je voy bien qu'il a en - tre -*

9

ty de dou - lou - reux af - - - fai - - -
de ser - vir jus - ques_a la mort tray -

ty de dou - - - lou - reux af - fai - - -
de ser - vir jus - ques_a la mort tray -

ty de dou - lou - reux af - - - fai -
pris jus - ques_a la mort tray -

18

- - - re, mais se brief ne s'en
- - - re; si vous luy di - siez

re, mais se brief ne s'en
re; si vous luy di - siez

- - - re, mais se brief ne
- - - re; si vous luy di -

26

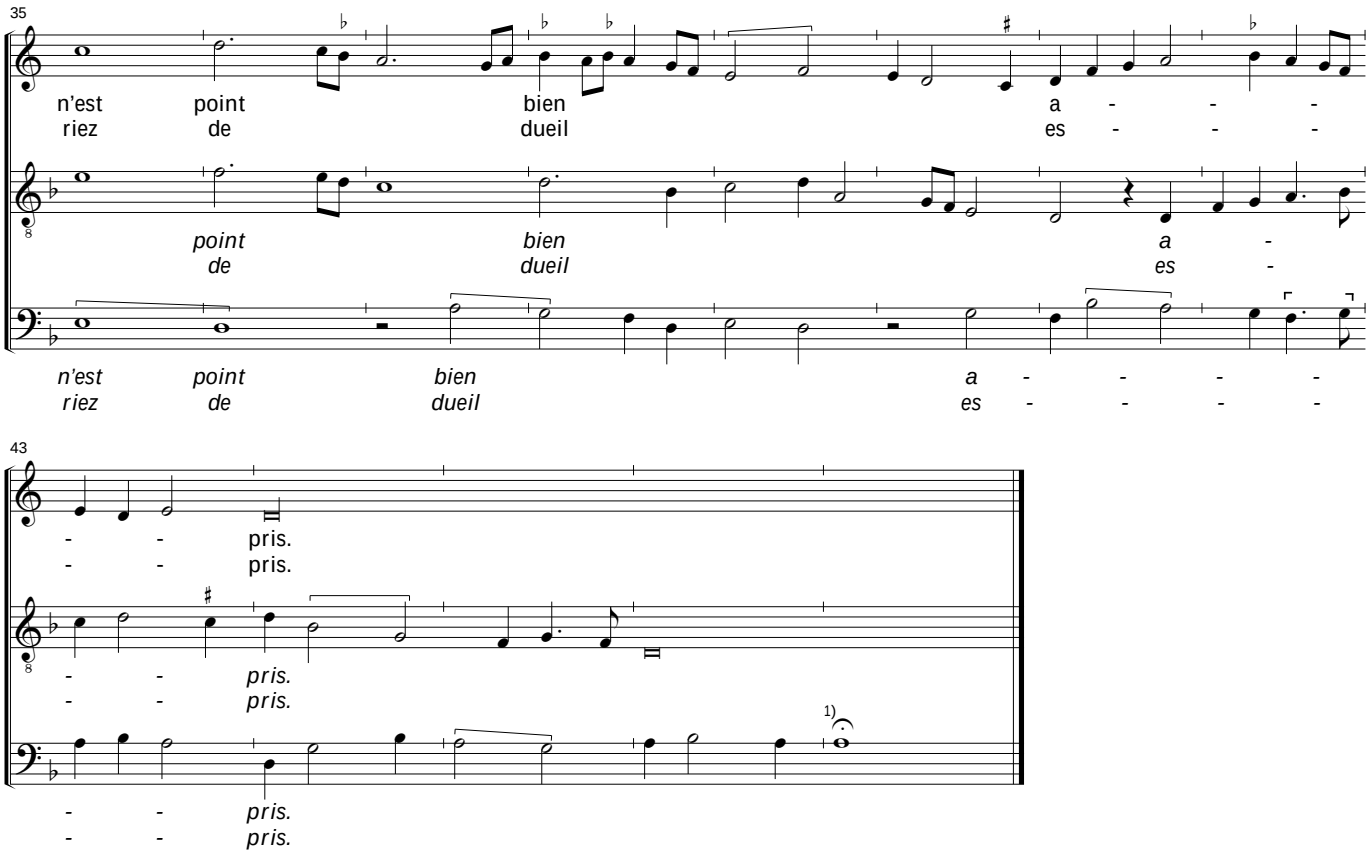
sçet def - fai - - - re, pen - sez qu'il
du con - trai - - - re, vous le veoi -

sçet def - fai - - - re, pen - sez qu'il n'est
du con - trai - - - re, vous le veoi - riez

s'en sçet def - fai - - - re, pen - sez qu'il
siez du con - trai - - - re, vous le veoi -

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen

This edition is protected by copyright – but free to use for study or performance



1) *Contratenor*, bar 46 is a *longa*.

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen

48

1)

2a. Car
2b. Il

2a. Car
2b. Il

il
ne

2a. Car
2b. Il

il
ne

ne
s'en

57

il ne puet rien con - que - - - - rir
ne s'en fault ja en - que - - - - rir,

ne puet *rien con - que - - - - rir*
s'en fault *ja en - que - - - - rir,*

puet *rien con - que - rir*
fault *ja en - que - rir,*

65

si non pei - ne, mais sça - vez quel - - -
on - ques n'en fut point veu de tel - - -

si non pei - ne, mais sça - - - vez quel - - -
on - ques n'en fut point veu de tel - - -

si non pei - ne, mais sça - vez quel - - -
on - ques n'en fut point veu de tel - - -

75

1.

2.

2)

le?
- - - - - le.

le?
- - - - - le.

le?
- - - - - le.

1) *Superius,* bars 48-53 are only 5 *brevis* rests.
2) bar 75 *1a volta* consists in all voices of the first note (*minimae* and a *semibrevis*) followed by a repetition sign.

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen