Wolfenbüttel no. 37 *S'il advient que mon dueil me tue* [Michelet]

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Codex Guelf. 287 Extravag., ff. 46v-47

[Superius]

Mensura = o

1.4. S'il ad - vient que mon dueil me tu - - - e
3. Se ma cau - se_est bien de - ba - tu - - - e

Tenor

1.4. S'il ad - vient *que mon dueil me tu - e*
3. *Se ma cau - se_est bien de - ba - tu - e*

Contra

1.4. S'il ad - vient *que mon dueil me tu - e*
3. *Se ma cau - se_est bien de - ba - - - tu - e*

10

pour vous, ma tant che - re te - - - nu - e,
de - vant le dieu d'A - mours et veu - e,

pour vous, ma tant che - re te - nu - - - e,
de - vant le dieu d'A - mours et veu - - - e,

pour vous, ma tant che - re te - nu - e,
de - vant le dieu d'A - mours et veu - e,

20

je tiens qu'A - mour se - - - - - - ra d'ac -
pen - sez vous que n'a - - - - - - yez pas

je tiens qu'A - mour se - - - - ra d'ac -
pen - sez vous que n'a - - - - yez pas

je tiens qu'A - mour se - ra d'ac -
pen - sez vous que n'a - yez pas

30

cord que je vous char - ge de ma
tort? Si a - vez et si vient au

cord que je vous char - ge de ma
tort? Si a - vez et si vient au

cord que je vous char - ge de ma
tort? Si a - vez et si vient au

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen This edition is protected by copyright – but free to use for study or performance

39

mort af - fin que vous soy -
fort: Ma fin vous se - ra

mort af - fin que vous soy -
fort: Ma fin vous se - ra cher

mort af - fin que vous soy -
fort: Ma fin vous se - ra cher

50

- - ez con - - gnu - - - e.
cher ven - - du - - - e.

1) 2)

- - ez con - - gnu - - - - e.
ven - - du - - - - e.

ez con - gnu - - - - - e.
ven - du - - - - - e.

2a. He - las! or es - tes vous te - nu - - - e

2a. *He - las! or es - tes vous te - nu - e*

2a. *He - las! or es - tes vous te - - - nu - e*

10

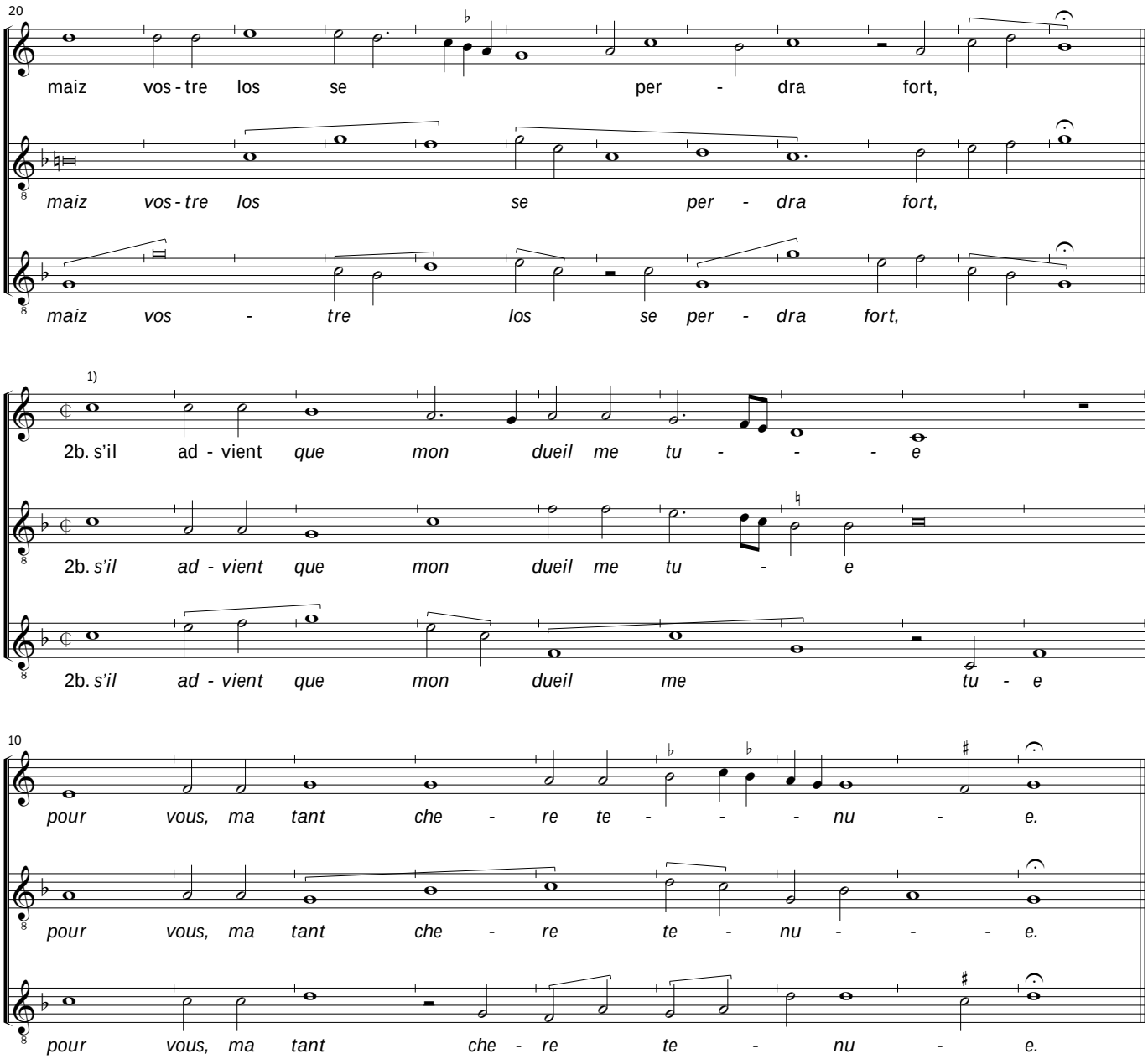
tout l'on - neur qui est soubz la nu - e,

tout l'on - neur qui est soubz la nu - - - e,

tout l'on - neur qui est soubz la nu - e,

1) *Tenor,* bars 51.2-52.1, the *g'* is written as a *longa* (error).
2) *Tenor,* bar 54, the *c'* is written as a dottet *brevis*, and the following 3 notes are missing (bb. 55-56.1; errors).

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen



1) *Text 2b:* This rondeau can only be performed with a shortened second *couplet*. The meaning of the poem does not permit an inclusion of the 3rd line. An alternative solution could be to perform one line only (to stop after the words "... me tue").

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen