

Dijon no. 61

La plus bruiant, celle qui toutes passe [Anonymous]

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 71<sup>v</sup>-73

[Superius] Mensura =  $\text{♩}$

1) 1.4. La plus brui - ant, cel - le qui tou - tes  
 3. J'ay ma rig - le chan - ge - e d'au - tre\_es -

Tenor

1) 1.4. La plus brui - ant, cel - le qui tou - tes  
 3. J'ay ma rig - le chan - ge - e d'au - tre\_es -

Contraténor

1) 1.4. La plus brui - ant, cel - le qui tou - tes  
 3. J'ay ma rig - le chan - ge - e d'au - tre\_es -

5

pas - - - se, a qui du  
 pa - - - ce, ma haul - du  
 te

pas - se, a qui du  
 pa - ce, ma haul - du  
 te

pas - se, a qui du  
 pa - ce, ma haul - du  
 te

8

tout mon a - mour est con - joinc - -  
 game est en es - tran - ge joinc - - -

tout mon a - mour est con - joinc - -  
 game est en es - tran - ge joinc - - -

tout mon a - mour est con - joinc - -  
 ga - me\_est en es - tran - ge joinc -

2)

12

te, chan - ter me fault d'u - ne  
 te pour grief dou leur fain dre

te, chan - ter me fault d'u - ne fainc - -  
 te pour grief dou leur fain dre

te, chan - ter me fault d'u - ne fainc -  
 te pour grief dou leur fain dre

1) No mensurations signs in the MS.  
 2) *Contraténor* bar 8.3, *g* is a *semibrevis*.  
 3) The second verse "a qui ... conjointe" is written below bars 6-10.

16

fainc dre - - te <sup>1)</sup> con - joinc - - te,  
 qui m'est joinc - - te

- - - te con - joinc - - te,  
 qui m'est joinc - - te

21

mu - ant na - tu - re\_en be - car ré la  
 pour la dur - té qui me fait je tres -

mu - ant na - tu - re\_en be - car ré la  
 pour la dur - té qui me fait je tres -

mu - ant na - tu - re\_en be - car ré  
 pour la dur - té qui me fait je

25

bas - - - - se. <sup>2)</sup>  
 pas - - - - se.

bas - - - - se.  
 pas - - - - se.

la bas - - - - se.  
 tres - pas - - - - se.

1) Verse 3 "chanter me ... conjointe" is written below bars 10-17.

2) Verse 4 "muant nature ... basse" is written below bars 17-29.

30 Mensura = 

2) 2a. Je sou - pi - re\_et pleu - re <sup>6)</sup>  
 2b. Mon cuer noir come meu - re

1) 2) 2a. Je sou - pi - re\_et pleu - re sou - vent en  
 2b. Mon cuer noir come meu - re se sent pi -

2) 2a. Je sou - pi - re\_et pleu - re sou -  
 2b. Mon cuer noir come meu - re re se

38 sou - vent en grief tour - ment <sup>7)</sup>  
 se sent pi - teu - se - ment

grief tour - ment est ma  
 teu - se - ment fault que

vent en grief tour - ment est ma  
 sent pi - teu - se - ment fault que

47 est fault ma de - - - - - meu - re. <sup>8)</sup>  
 fault que je meu - re.

de - - - - - meu - re.  
 je meu - re.

55 (a ma chan - - - te pleu - re)  
 (a ma chan - - - te pleu - re)  
 (a ma chan - - - te pleu - re) <sup>5)</sup>

1) *Tenor*: The signature of two flats changes to one flat.  
 2) The mensuration sign is found only in the *Tenor*.  
 3) *Superius* and *Tenor* bar 54, *longae* in the MS.  
 4) *Superius* bars 57-64 are notated a third too low.  
 5) *Contratenor* bar 60 is *f*.

6) In the MS the couplets' first lines "... pleure souvent / ... meure se sent" (verses 5 and 7) are written below bars 30-36.  
 7) The words "a ma chante pleure" are written below bars 42-46 (see next page). The transcription proposes to use these words for bars 55-64.  
 8) Verses 6 and 8 have "Souvent en grief tourment est ma demeure / Content piteusement fault que je meure" and are placed below bars 47-59.

Dijon no. 61, p. 3b (text as in the MS)

30

Je sou - pi - re et pleu - re sou - vant  
Mon cueur noir come meu - re se sant

Je sou - pi - re  
Mon cueur

Je sou - pi - re  
Mon cueur

38

a ma chan - te pleu - re  
a ma chan - te pleu - re

47

sou - vent en grief tour - ment  
con - tent en pi - teu - se - ment

55

est ma de - meu - re.  
fault que je meu - re.