

Dijon no. 52

Busnoys, *Ja que lui ne si actende*

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 61^v-62

[Superius] Mensura = ♩

1.4. Ja que lui ne s'i ac - ten - -
 3. Plus que ja - mais de sa ben - - -

Tenor

1.4. Ja que lui ne s'i ac - ten - de,
 3. Plus que ja - mais de sa ben - de

Contratenor

1.4. Ja que lui ne s'i ac - ten - de,
 3. Plus que ja - mais de sa ben - de

9

de, car tous au - tres sont de cas - - -
 de me ten - dray et de de cas si - - -

car tous au - tres sont de cas - - -
 me ten - dray et de de cas si - - - sez,
 pres

car tous au - tres sont de cas - - -
 me ten - dray et de de cas si - - - sez, et
 pres qu'il

17

sez, et je l'ai - me plus qu'as - - - sez af -
 pres qu'il voir - ra bien par ex - - - pres que

et je l'ai - me plus qu'as - - -
 qu'il voir - ra bien par ex - - - sez
 pres

je l'ai - me plus qu'as - - -
 voir - ra bien par ex - - - sez
 pres

26

- - fin que chas - cun l'en -
 son fait tous - jours a -

af - fin que chas - - - cun
 que son fait tous - - - jours

af - fin que chas - cun
 que son fait tous - jours

1) Superius, bars 14.2-15.1, c''-a' might be read as semiminimae.

2) Tenor, bar 20.1, the c' is d'in MS (error).

34

ten
men - - - - - de.
men - - - - - de.

l'en - ten - - - - - de.
a - men - - - - - de.

l'en-ten - - - - - de.
a-men - - - - - de.

40 ¹⁾ Mensura = \circ

2a. Aus - si il a tel re - nom de por - ter a
2b. deux des lec - tres de mon nom, l'u - ne per - se_et

2a. Aus - si il a tel re - nom de por - ter
2b. deux des lec - tres de mon nom, l'u - ne per -

2a. Aus - si il a tel re - nom
2b. deux des lec - tres de mon nom,

50

sa plai - san - ce tre blan - - - - - che.
l'au - - - - - se_et l'au - - - - - tre blan - - - - - che.

a sa plai - sance 2)
l'au - - - - - tre blan - - - - - che.

1) All voices, bars 40 ff, the MS does not have the mensuration sign of *tempus imperfectum diminutum* found in all other sources (error), but the *mensura* clearly shifts from *semibrevis* to *brevis* in the couplets.
2) *Contratenor*, bar 53, that the *signum* is placed in the space between the last note of the ligature (b. 52) and the next note, and not above the *e*, has been interpreted as indicating a rest in the *ouvert*-ending.

Dijon no. 52 (Restored)

Busnoys, *Ja que lui ne si actende*

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 61^v-62

[Superius] Mensura = ♩

1.4. Ja que lui ne s'i ac - ten - -
 3. Plus que ja - mais de sa ben - - -

Tenor

1.4. Ja que lui ne s'i ac - ten - de,
 3. Plus que ja - mais de sa ben - de

Contratenor

1.4. Ja que lui ne s'i ac - ten - de,
 3. Plus que ja - mais de sa ben - de

9

de, car tous au - tres sont de cas - - -
 de me ten - dray et de si - - -

car tous au - tres sont de cas - - -
 me ten - dray et de si - - - sez, pres

car tous au - tres sont de cas - - -
 me ten - dray et de si - - - sez, pres et qu'il

17

sez, et je l'ai - me plus qu'as - - - sez af -
 pres qu'il voir - ra bien par ex - - - pres que

et je l'ai - me plus qu'as - - -
 qu'il voir - ra bien par ex - - - sez pres

je l'ai - me plus qu'as - - -
 voir - - - ra bien par ex - - - sez pres

26

- - fin que chas - cun l'en -
 son fait tous - jours a -

af - fin que chas - - - cun
 que son fait tous - - - jours

af - fin que chas - cun
 que son fait tous - jours

34

ten
men - - - - - de.
de.

l'en
a - - - - - ten
men - - - - - de.
de.

l'en-ten
a - men - - - - - de.
de.

40 Mensura = o

2a. Aus - si il a tel re - nom de por - ter a
2b. deux des lec - tres de mon nom, l'u - ne per - se et

2a. Aus - si il a tel re - nom de por - ter
2b. deux des lec - tres de mon nom, l'u - ne per -

2a. Aus - si il a tel re - nom
2b. deux des lec - tres de mon nom,

50

sa plai - san - ce
l'au - - - - - tre blan - - - - - che.

a sa plai - san - ce
se et l'au - - - - - tre blan - - - - - che.

a sa plai - sance
l'au - - - - - tre blan - - - - - che.