Copenhagen no. 32 *Ja que lui ne si actende* [Busnoys]

Copenhagen, The Royal Library, MS Thott 291 8°, ff. 37^{v}-39

[Superius] Mensura = 𝅗𝅥

1.4. Ja que lui ne s'i ac - ten - - -
3. Plus que ja - mais de sa ben - - -

Tenor

1.4. Ja que lui *ne s'i ac - ten - de,*
3. *Plus que ja - mais de sa ben - de*

Contratenor

1.4. Ja que luy *ne s'i ac - ten - de,*
3. *Plus que ja - mais de sa ben - de*

9

de, car tous au - tres sont cas - - -
de me ten - dray et de si

car tous au - tres sont cas - - - sez,
me ten - dray et de si pres

car tous au - tres sont cas - sez, et
me ten - dray et de si pres qu'il

17

sez, et je l'ay - me plus qu'as - sez af -
pres qu'il voir - ra bien par ex - - pres que

et je l'ay - me plus qu'as - sez
qu'il voir - ra bien par ex - - pres

je l'ay - me plus qu'as - sez
voir - - - ra bien par ex - pres

26

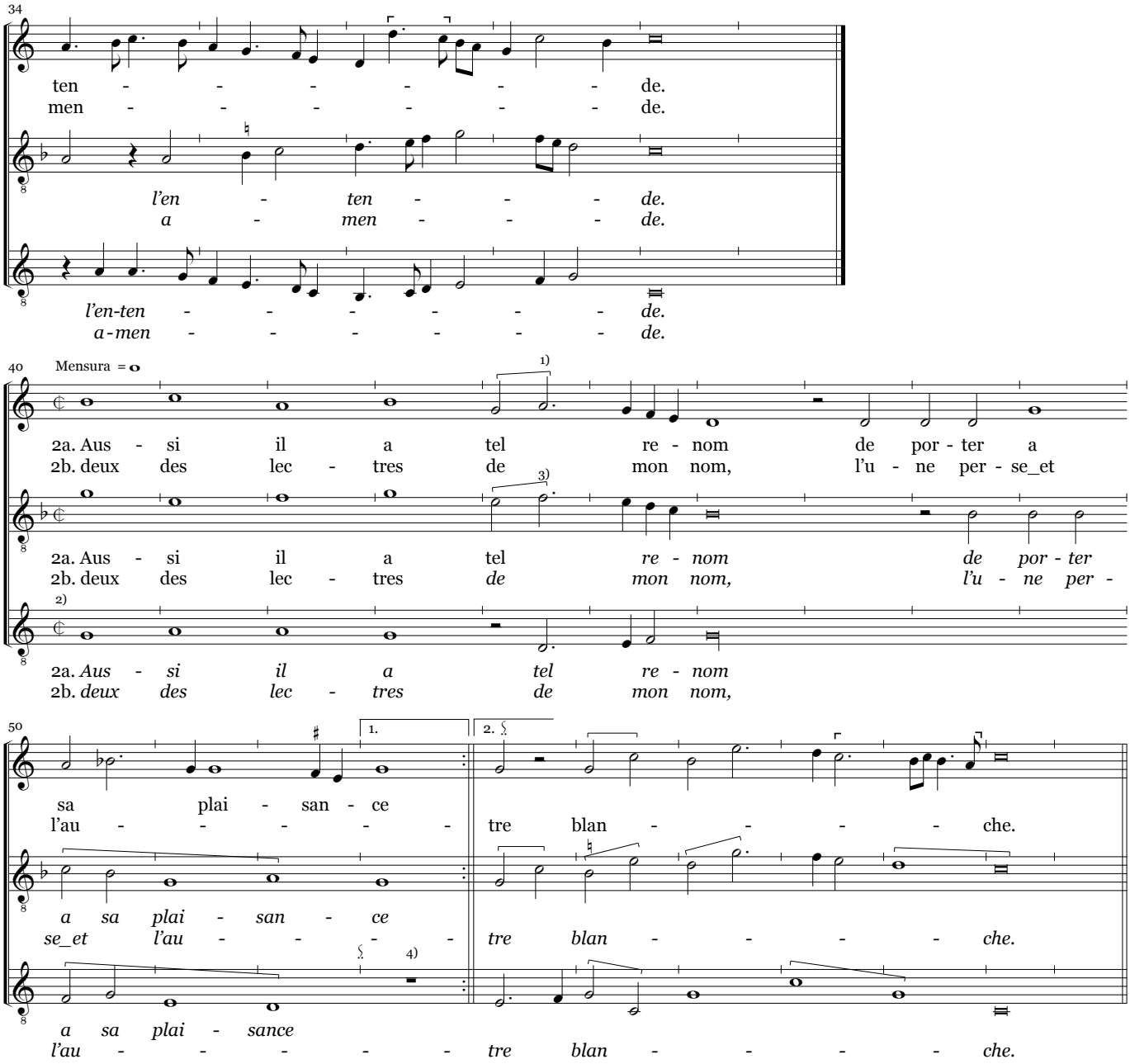
- - fin que chas - cun l'en -
son fait [2]tous - jours a -

af - fin que chas - - - cun
que son fait tous - - jours

af - fin que chas - cun
que son fait tous - jours

1) *Tenor*, bar 20.1, the *c'* is a *d'* in Ms (error).
2) *Superius, text 3,* bars 31-32, "tours les jours" (error).

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen This edition is protected by copyright – but free to use for study or performance



1) *Superius,* bars 44.2-45.1, the *a'* is divided in a *semibrevis* and a *minima* because of a change of staff.
2) *Contratenor,* bar 40, no mensuration sign.
3) *Tenor,* bars 44.2-45.1, the *f'* is divided in a *semibrevis* and a *minima* because of a change of staff.
4) *Contratenor,* bar 53, that the *signum* is placed in the space between the last note of the ligature (b. 52) and the next note, and not above the *e*, has been interpreted as indicating a rest in the *ouvert*-ending.

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen