Laborde no. 41 *Ja que li ne si actende* [Busnoys]

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 52v-53

[Superius] Mensura = 𝅗𝅥

1.4. Ja que li - ne s'i ac - ten - - -
3. Plus que ja - mais de sa ban - - -

Tenor

1.4. Ja - que - li - ne s'i ac - ten - de,
3. *Plus que ja - mais de sa ban - de*

Contra 1)

1.4. Ja - que - li - ne s'i ac - ten - de,
3. *Plus que ja - mais de sa ban - de*

9

de, car tous aul - trez 2)sont cas - - -
de me tien - dray et de si

car tous aul - trez sont cas - - - sez,
me tien - dray et de si pres

car tous aul - trez sont cas - sez, et
me tien - dray et de si pres qu'on

17

sez, et je l'ai - me 3)plus que_as - sez af -
pres qu'on ver - ra bien par ex - - pres que

et je l'ai - me plus que_as - sez
qu'on ver - ra bien par ex - - - pres

je l'ai - me plus que_as - sez
ver - - - ra bien par ex - pres

26

- - fin que chas - cun l'en -
tous - - jours son fait a -

af - fin que chas - - - cun
que tous - jours son fait

af - fin que chas - cun
que tous - jours son fait

1) *Contra,* the key signature was most probable placed on a wrong line; it should have been on the first line of the staff.

2) *Superius, text 1,* bar 13, "si sont" (error).

3) *Superius, text 1,* bar 21.1, "trop plus" (error).

4) *Superius,* bar 29.2, the second *minima* is *e'* (error).

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen This edition is protected by copyright – but free to use for study or performance

34

ten - - - - - - de.
man - - - - - - de.

l'en - ten - - - de.
a - man - - - de.

l'en-ten - - - - - - de.
a-man - - - - - - de.

40 Mensura = o

2a. Aus - si a il le re - nom de por - ter a
2b. deux des lec - tres de mon nom, l'u - ne per - se_et

2a. *Aus - si a il le re - nom de por - ter*
2b. *deux des lec - tres de mon nom, l'u - ne per -*

2a. Aus - si a il le re - nom *a*
2b. *deux des lec - tres de mon nom, et*

50

1. 2.

sa de - vi - se
l'au - - - - - tre gri - - - - - se.

a sa de - vi - se
se_et l'au - - - - tre gri - - - - - se.

1)

sa de - vi - se
l'au - - - - - tre gri - - - - - se.

1) *Contratenor*, bar 53, as the fermata is placed above bar 52 the part seems to end there in the *ouvert*-ending.

© 2009 Peter Woetmann Christoffersen