

Nivelle no. 51

Du Fay, *Ma plus mignonne de mon cuer*

Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vmc. ms. 57,
Chansonnier Nivelle de la Chaussée, ff. 64^v-65: dufay

[Superius 1] Mensura = ♩

1. 4. Ma plus mi - gnon - ne de mon cuer, je
3. Quant j'ay des - plai - sir ou dou - leur au -

[Superius 2]

1) 1. 4. Ma plus mi - gnon - ne de mon cuer,
3. Quant j'ay des - plai - sir ou dou - leur

Concordans

1. 4. Ma plus mi - gnon - ne de mon
3. Quant j'ay des - plai - sir ou dou -

7

m'es - ba - his dont ce me ad -
cu - ne foiz, com - me_il -

je m'es - ba - his dont ce me ad -
au - cu - ne foiz, com - me_il -

8 *cuer,*
leur je m'es - ba - his dont ce me ad -
au - cu - ne foiz, com - me_il

15

2) vient que sans ces - ser que il -
- - - vient, je ne sçay que ce -

3) vient que sans ces - ser que il -
- - - vient, je ne sçay que ce -

4) me ad - - - vient, que sans ces - ser que il -
ad - - - vient, je ne sçay que ce -

1) *Superius 2* and *Concordans* both have a signature of one flat in their first staves indicating that some tonal coloring can be expected. However, the first staff (bb. 1-7) of *Superius 2* does not contain any Bs at all, so it is probably an error; and in the *Concordans* bb. 1-10.1) the signature has been interpreted as written accidentals in bars 3-4. The b-flat in the signature also appears in the last staff of the *Concordans* (bb. 33 ff), where again no Bs occur.

2) *Superius 1*, bar 17.2, the *semibrevis* rest does not appear in the MS.
3) *Superius 2*, bar 18.1, the *semibrevis* rest does not appear in the MS.
4) *Concordans*, bar 17 is a *brevis* without *punctus*. – The fermata middle cadence has probably been corrupted during transmission; adjusted in accordance with the version in the Wolfenbüttel chansonnier.

24

me la sou de - - - vient de vos -
la de - - - vient pen - sant

me la sou de - - - vient de vos -
la de - - - vient pen - sant

me la sou de - - - vient de vos -
la de - - - vient pen - sant

32

tre beaul - té et doul - leur.
en vos - tre grant val - - - leur.

tre beaul - té et doul - leur.
en vos - tre grant val - - - leur.

tre beaul - té et doul - leur.
en vos - tre grant val - - - leur.

2a. Des bon - nes es - tez la meil - leur, puis - que di - re
2b. ma plus mi - gnon - ne de mon cueur, je m'es - ba - his

2a. Des bon - nes es - tez la meil - leur, puis - que di - re
2b. ma plus mi - gnon - ne de mon cueur, je m'es - ba - his

2a. Des bon - nes es - tez la meil - leur, puis - que di - re
2b. ma plus mi - gnon - ne de mon cueur, je m'es - ba - his

9

le vous con - vient,
dont ce me - vient, vient.

re le vous con - vient,
his dont ce me - vient, vient.

puis - que di - re le vous con - vient,
je m'es - ba - his dont ce me - vient, vient.

1) Concordans, bar 30.2 is *f* (error).