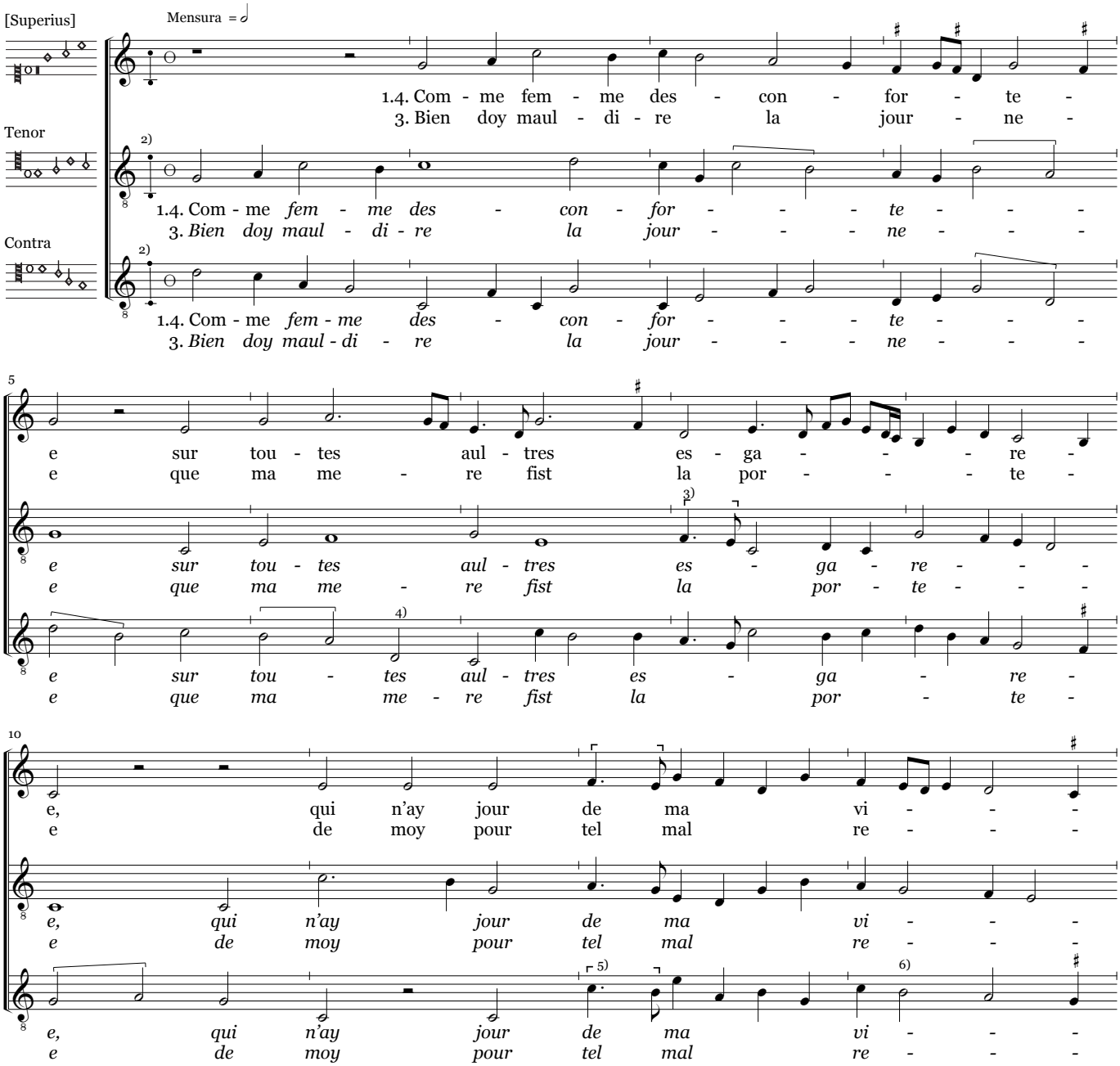
Wolfenbûttel no. 24

Comme femme desconfortee [Binchois]

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Codex Guelf. 287 Extravag., ff. 31v-32

Laborde no. 9

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, f. 18[1)]



1) *Laborde* only contains the *Tenor* and *Contra* parts as the preceding folio containing the upper voice is lost.
2) *Laborde, Tenor* and *Contra* both have very faint one flat key signtures in the first staff, and *Tenor* certainly has a one flat keysignature in the third staff, bars 19-32.
3) *Laborde, Tenor,* bar 8.1, no coloration.
4) *Laborde, Contra,* bars 6.3-7.1 are in ligature.
5) *Laborde, Contra,* bar 12.1, no coloration.
7) *Laborde, Contra,* bar 13.1-2, *b-a* are in ligature.

© 2010 Peter Woetmann Christoffersen

This edition is protected by copyright – but free to use for study or performance

14
e_es - poir d'en es - tre_en mon temps con-so -
ce - - - voir, car tou - te dou - leur as-sem -
e_es - poir d'en es - tre_en mon temps con - so -
ce - - voir, car tou - te dou - leur as - sem -
e_es - poir d'en es - tre_en mon temps con - so -
ce - - voir, car tou - te dou - leur as - sem -

19
le - - - - e, maiz en mon mal plus a - gra - ve - - -
ble - - - - e est en moy, fem - me mal - heu - re - - -
le - - - - e, maiz en mon mal plus a - gra - ve -
ble - - - - e est en moy, fem - me mal - heu - re -
1)
le - - - - e, maiz en mon mal plus a - gra - ve -
ble - - - - e est en moy, fem - me mal - heu - re -

24
e de - si - re la mort main et
e, dont j'ay bien cau - se de dou - - - -
3)
e de - si - re la mort
e, dont j'ay bien cau - - - se
2) 3)
e de - si - re la mort
e, dont j'ay bien cau - - - se

29
soir.
- - - - - - - - loir
main et soir.
de dou - - - - - - - loir
4)
main et soir.
de dou - - - - - - - loir

1) *Laborde, Contra,* bar 21.1-2. *a-g* are in ligature.
2) *Laborde, Contra,* bar 25 is a dotted *brevis.*
3) *Laborde, Tenor* and *Contra,* bar 26.1, no coloration.
4) *Wolfenbüttel, Contra*, bar 30, has two *semibreves* in stead of the *brevis* (error; corrected in accordance with *Laborde*).

© 2010 Peter Woetmann Christoffersen

2a. Je l'ay tant de foys re - gre - te -
2b. com - me fem - me *des - con - for - te -*

2a. *Je l'ay tant de foys re - gre - - - te - - -*
2b. *com - me fem - me des - con - for - - - te - - -*

2a. *Je l'ay tant de foys re - gre - - - te - - -*
2b. *com - me fem - me des - con - for - - - te - - -*

5

e puis - que ma joy - e m'est o - - - ste -
e sur tou - tes aul - tres es - ga - - - re -

e puis - que ma joy - e m'est o - ste - -
e sur tou - tes aul - tres es - ga - re - - -

e puis - que ma joy - e m'est o - ste -
e sur tou - tes aul - tres es - ga - re -

10

e; doy je donc ain - si re - - ma - noir
e, qui n'ay jour de ma vi - e_es - poir.

e; doy je donc ain - si re - ma - noir
e, qui n'ay jour de ma vi - e_es - poir.

e; doy je donc ain - si re - ma - noir
e, qui n'ay jour de ma vi - e_es - poir.

© 2010 Peter Woetmann Christoffersen