

Dijon no. 40

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 48V-49

Les treves d'amours et de moi [Anonymous]

Laborde no. 79

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 98V-99

[Superius] Mensura = 

1.4. Les tre - ves d'a - - - mours et
 3. Mon cueur s'en est trou - blé

Tenor

1) 1.4. Les tre - ves d'a - mours et de
 3. Mon cueur s'en est trou - blé un

Contratenor

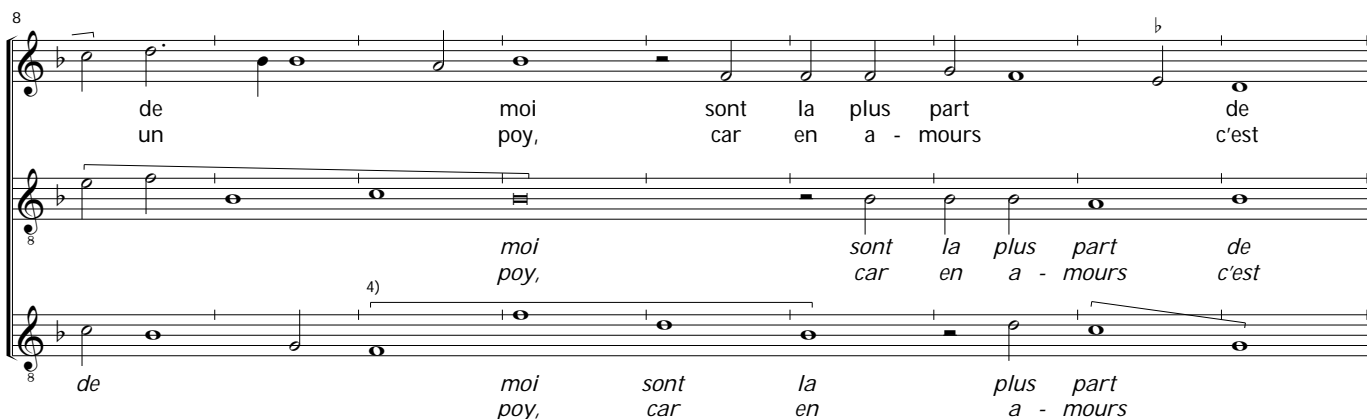
1.4. Les tre - ves d'a - - - mours et
 3. Mon cueur s'en est trou - blé un



8 de un moi poy, sont car en la plus part de c'est

moi poy, sont car en la plus part de c'est

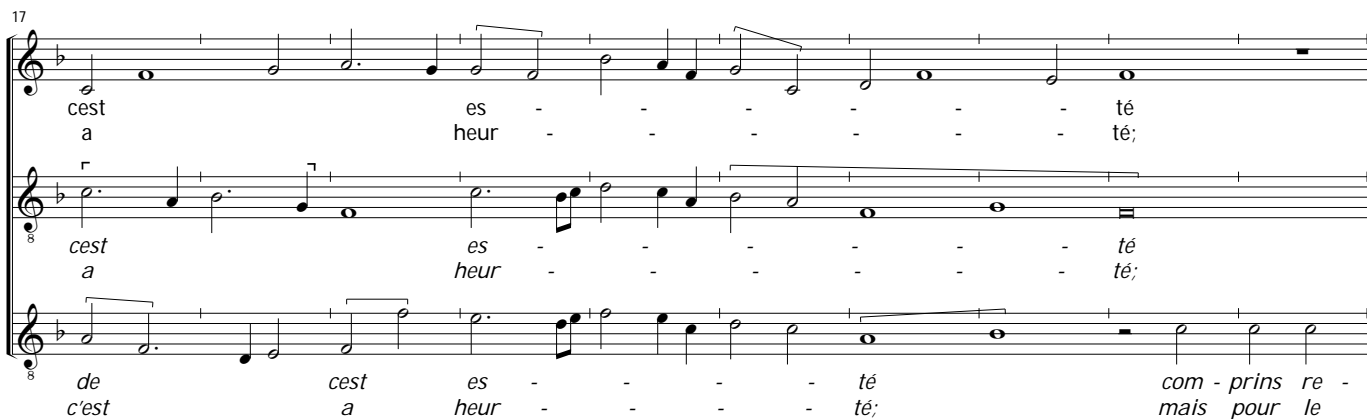
4) de moi poy, sont car en la plus part a - mours



17 cest a es heur - - - - té;
 a heur - - - - té;

cest a es heur - - - - té;
 a heur - - - - té;

de cest a es heur - - - - té; com - prins re -
 c'est a heur - - - - té; mais pour le



27 com - prins re - gard, plai - sir, beau - té
 mais pour le mieulx de ma sen - té

com - prins re - gard, plai - sir, beau - - - - té qui
 mais pour le mieulx de ma sen - - - - té le

gard, plai - - - - sir, beau - - - - té
 mieulx de - - - - ma sen - - - - té

5)



2a. Ce traic - te fait a bon
 2b. les tre - ves d'a - mours et

2a. Ce traic - te fait a bon - ne
 2b. les tre - ves d'a - mours et de

2a. Ce traic - te fait a bon -
 2b. les tre - ves d'a - mours et

8

ne de foy moi pour plus grant re - - - pos
 de sont la plus part de

foy moi pour plus grant re - pos
 moi sont la plus part de

ne de foy moi pour plus grant re - - -
 de moi sont la plus part

17

et cest seur - - - té,
 cest es - - - té,

et cest seur - - - té,
 cest es - - - té,

pos de et cest seur - - - té,
 de cest es - - - té,