

Dijon no. 92

Laissez Dangier faire tous ses efforts [Busnoys]

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 111V-113

[Superius] Mensura = ♩

Tenor

Contraténor

1.4. Lais - sez Dan - gier fai -
3. Ma - le Bou - che n'a

1.4. Lais - sez Dan - gier fai -
3. Ma - le Bou - che n'a

1.4. Lais - sez Dan - gier fai -
3. Ma - le Bou - che n'a

8

re pas tous ses jours ef bon fors, mors mais
re pas tous ses jours bon fors, mors
re pas tous ses jours ef bon fors, mors mais

14

sez For - tune a tout sa roe al -
po - voir n'a de riens me re - le -

lais mais - sez For - tune a tout sa roe al -
po - voir n'a de riens me re - le -

For - tune a tout sa roe al -
voir n'a de riens me re - le - ler, ver,

22

ler, ver, mais - sez cha - cun a vou - len -
car je scais trop pie - ca du

ler, ver, mais - sez cha - cun a vou - len -
car je scais trop pie - ca du

lais car - sez cha - cun a vou - len -
car je scais trop pie - ca du

1) Contraténor, bar 24.2, missing (error).

28

te bas par - ler, car et il au - ra,
bas vol - ler et ne crain riens

34

qui me nui - - - ra, bon rap - - - ra,
ses ri - gou - - - reux bon rap - - - reux

40

corps.
pors.

bon rap - - - corps.
pors.

2) *Superius*, bar 37.2, two *minimae*.

3) *Conratenor*, bar 40.2, *c* is a dotted *semibrevis* (error).

Mensura = ♩

2a. A - mours m'a fait par Bel A - cueil dou - - - - -
 2b. et de ses biens a sou - hait m'a fait

2a. A - mours m'a fait par Bel A - cueil dou - - - - -
 2b. et de ses biens a sou - hait m'a fait

2a. A - mours m'a fait par Bel A - cueil dou - - - - -
 2b. et de ses biens a sou - hait m'a fait

50
 ceur en me mon - strant
 seur tant qu'on ne peut

ceur en me mon - strant
 seur tant qu'on ne peut ses en -

- - - - - ceur en me mon - strant
 seur tant qu'on ne peut

55
 ses haultz en - se - cretz par - - - - - fais
 en - con - tre moi ja - - - - - mais.

haultz en - se - cretz par - - - - - fais
 con - tre moi ja - - - - - mais.

ses en - - - - - haultz en - se - cretz par - - - - - fais
 en - con - tre moi ja - - - - - mais.

4) *Tenor*, staves 2-3 (bars 52-60) have one flat signatures, which seem superflous (error).
 5) *Tenor*, bars 56.2-57.1, *semibrevis a'* - 2 *minimae g'e'*; changed according to Bologna Q16.