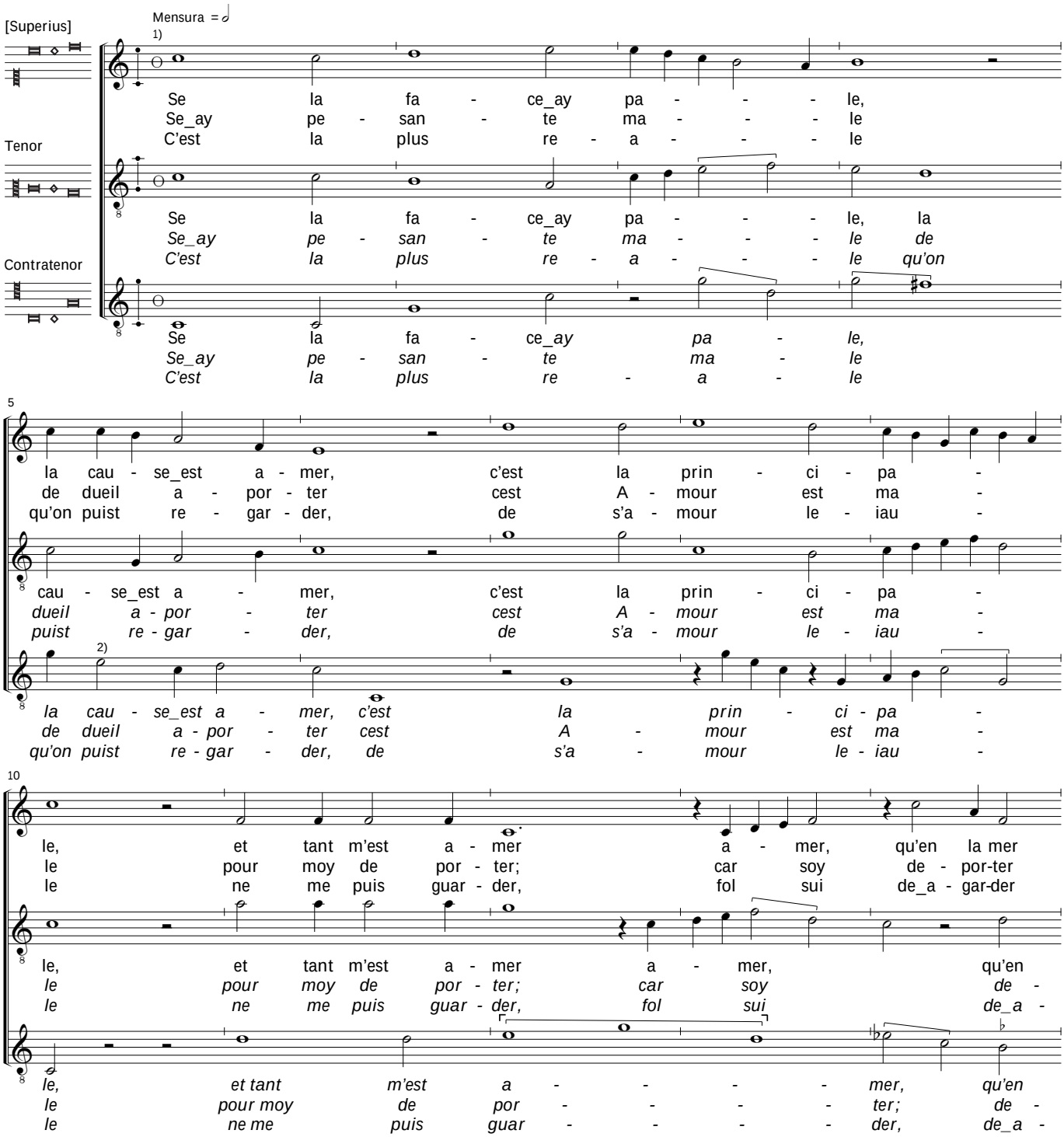
Oxford 213 no. 113

Guillermus du fay: *Se la face ay pale*

Oxford, Bodleian Library, MS Canon. misc. 213, ff. 53v-54



1) Mensuration signs added in all voices.
2) *Contratenor*, bar 5.1 the *semibrevis* is a *minima* in the MS.

© 2008 Peter Woetmann Christoffersen

This edition is protected by copyright – but free to use for study or performance

15

me vou-droy - e voir; or, scet bien de voir la bel -
ne veult de vou-loir, fors qu'a son vou - loir o - be -
ne fai - re de - voir d'a - mour re - ce - voir fors d'el -

la mer me vou - droy - e voir; or, scet bien de voir la bel -
por - ter ne veult de vou-loir, fors qu'a son vou - loir o - be -
gar - der ne fai - re de - voir d'a - mour re - ce - voir fors d'el -

la mer me vou-droy - e voir; or, scet bien de voir
por - ter ne veult de vou - loir, fors qu'a son vou - loir
gar - der ne fai - re de - voir d'a - mour re - ce - voir

20

le_a qui suis que nul bien a - voir sans el - le ne
is - se_et puis qu'el-le_a tel po - oir. Sans el - le ne
le, je cuis se ne veil dou - loir. Sans el - le ne

le_a qui suis que nul bien a - voir sans el - le ne
is - se_et puis qu'el-le_a tel po - oir. Sans el - le ne
le, je cuis se ne veil dou-loir. Sans el - le ne

1)

la bel - le_a qui suis que nul bien a - voir sans el - le ne
o - be - is-se_et puis qu'el - le_a tel po - oir. Sans el - le ne
fors d'el - le, je cuis se ne veil dou - loir. Sans el - le ne

25

3

puis.
puis.
puis.

puis.
puis.
puis.

puis.
puis.
puis.

1) *Contratenor*, bar 24.3 is *f.*

© 2008 Peter Woetmann Christoffersen