

Dijon no. 84

M'a vostre coeur mis en oubli [Busnoys]

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 101^v-103

[Superius] Mensura = \circ / d

1) bb

1.4. M'a vos - tre coeur mis en
3. Par lui sou - loi e_es - tre_em -

Tenor

1.4. M'a vos - tre coeur mis
3. Par lui sou - loi e_es -

Contraténor

1.4. M'a vos - tre coeur mis
3. Par lui sou - loi e_es - - - - - tre

8

ou bel - - - - - bli, dont
- bel - - - - - ly d'es -

en tre_em - - - - - bli, dont
- - - - - bel - - - - - ly d'es -

en ou bli, dont
em - bel - - - - - ly d'es - - - - -

15

tant il me sou - - - - vient? He - - - -
poir d'a - voir joi - - - - e_et sou - - - -

tant poir il me sou - vient? He - - - -
poir d'a - voir joi - e_et sou - - - -

tant poir il me sou - vient? He - - - -
poir d'a - voir joi - e_et sou - - - -

22

las! Je croy que de moi
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi
las; et o - res me tient

1) Superius has a key signature of one flat in the first staff (bb 1-11.1) only; in the transcription it has been interpreted as notated accidentals in bb . 4 and 11.

2) All voices, b. 24.1 is not in the MS. The preceding *signa* must be understood as fermatas extending b. 23.

31

il en est ses las, las
 il en est ses las, las le Des plus
 en ses las, las

38

le Des plus de poir, tous et biens en - e_an -
 de poir, tous et biens en - e_an -
 le plus de poir, tous et biens en - e_an -

44

no ver bly. luy:
 no ver bly. luy:
 no ver bly. luy:

50

2a. Se vos suis, - tre et doux ma
 2a. Se vos suis, - tre et doux ma coeur me
 2a. Se vos suis, - tre et doux ma coeur me

56

cœur me re - - - non - - - ce,
mort vous a - - - non - - - ce,

re - non - ce,
a - non - ce,

re - non - ce,
a - non - ce,

63

que car je plus dis mon dieu
je l'ai - me

que car je plus dis mon dieu
je l'ai - me

que car je plus dis mon dieu
je l'ai - me

69

ter - - - ri - - - en,
qu'aul - - - tre

ter - - - ri - - - en,
qu'aul - - - tre

dieu me ter - - - ri - - - en,
qu'aul - - - tre

75

rien.

rien.

rien.

rien.

1) Tenor b. 72, the second note is a *minima* and *semiminima* because of a change of staff.

2) Contratenor, bars 78-79, the final note is a in MS.