

Dijon no. 84

M'a vostre coeur mis en oubli [Busnoys]

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 101<sup>v</sup>-103

[Superius] Mensura =  $\circ / d$

1)  $\text{bb}$

1.4. M'a vos - tre coeur mis en  
3. Par lui sou - loi e\_es - tre\_em -

Tenor

1.4. M'a vos - tre coeur mis  
3. Par lui sou - loi e\_es -

Contratener

1.4. M'a vos - tre coeur mis  
3. Par lui sou - loi e\_es - - - - tre

8

ou bel - - - - bli, dont  
- bel - - - - ly d'es -

en ou bli, dont  
tre\_em - bel - - - - ly d'es -

en ou bli, dont  
em - bel - - - - ly d'es -

15

tant il me sou - - - vient? He - - -  
poir d'a - voir joi - - - e\_et sou - - -

tant poir il me sou - vient? He - - -  
poir d'a - voir joi - e\_et sou - - -

tant poir il me sou - vient? He - - -  
poir d'a - voir joi - e\_et sou - - -

22

2)  $\text{bb}$

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

las! Je croy que de moi  
las; et o - res me tient

1) Superius has a key signature of one flat in the first staff (bb. 1-11.1) only; in the transcription it has been interpreted as notated accidentals in bb. 4 and 11.

2) All voices, b. 24.1 is not in the MS. The preceding signa must be understood as fermatas extending b. 23.

31

il en est ses las, las  
 il en est ses las, las le Des plus  
 en ses las, las

38

le Des - plus es - de poir, tous et biens cri - en - e\_an -  
 de poir, tous et biens cri - en e\_an -  
 le plus de poir, tous et biens cri - e en - an -

44

no ver bly. luy:  
 no ver bly. luy:  
 no ver bly. luy:

50

2a. Se vos suis, - tre et doux ma  
 2a. Se vos suis, - tre et doux ma coeur me  
 2a. Se vos suis, - tre et doux ma coeur me

56

cœur me re - - - non - - - ce,  
mort vous a - - - non - - - ce,

re - non - ce,  
a - non - ce,

re - non - ce,  
a - non - ce,

63

que car je plus dis mon dieu  
je l'ai - me

que car je plus dis mon dieu  
je l'ai - me

que car je plus dis mon l'ai -

69

ter - - - ri - - - en,  
qu'aul - - - tre

ter - - - ri - - - en,  
qu'aul - - - tre

dieu me ter - - - ri - en,  
qu'aul - - - tre

75

rien.

rien.

2)

rien.

1) Tenor b. 72, the second note is a *minima* and *semiminima* because of a change of staff.

2) Contratenor, bars 78-79, the final note is a in MS.