

Copenhagen no. 14

Garison sçay / Je suis mire [Anonymous]

Copenhagen, The Royal Library, MS Thott 291 8°, ff. 17V-19

Laborde no. 96

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case (Laborde Chansonnier), f. 136<sup>1)</sup>

[Superius] Mensura =  $\circ / d$

1. Ga - ri - son sçay con - tre le mal d'a - mer,  
 2. Pour tant cel - les qui s'en voul - dront sa - ner,

[Contratenor altus]

Je suis mi - re, mais - tre mi - re, et sçay bien ga -

[Tenor]

Je suis mi - re, mais - tre mi - re, et sçay

[Contratenor bassus]

Je suis mi - re, mais - tre mi - re,

8

qui est es -  
 vieg - nent

rir les gens: Du mal, dont les fem - mes meu - rent, j'en ay

bien ga - rir les gens: Du mal, dont les fem - mes meu - rent,

et sçay bien ga - rir les gens: Du mal, dont les fem - mes

16

ungs doux et es au - tres a - mer; c'est ung  
 a moi, car j'ay pour les la - ver ung

ga - ry plus de cent. J'ou - ÿ l'au -

j'en ay ga - ry plus de cent.

meu - rent, j'en ay ga - ry plus de cent. J'ou - ÿ l'au - tre

1) Laborde only contains *Contratenor altus* and *Contratenor bassus* (both named "Contra") from bar 38.

24

au - jour - duy tel mal, je vous af - fi - e,  
oig - ne - ment con - tre tel ma - la - di - e,  
tre jour cri - er u - ne jos - ne ma - ri - é -  
J'ou - ÿ l'au - tre jour cri - er u - ne jos - ne  
jour cri - er u - ne jos - ne ma - ri - é -

31

je vous af - fi - e,  
tel ma - la - di - e,  
e qui cri - ent: "Hé Dieux!  
ma - ri - é - e qui crioit: "Hé Dieux! Hé Dieux!  
e qui crioit: "Hé Dieux! Hé Dieux! Las, hé Dieu!

38

Hé Dieux!  
Las, hé Dieu! Je suis di - fa - me - e  
Je suis di - fa - me - e

1) *Text* (Copenhagen), *Tenor* b. 24: "joy".

2) The *signums* in bar 37 are explained on f. 18 as references to "Verte folium"; they do not indicate repetition or fermatas.

3) *Text* (Copenhagen), *Superius*, b. 38: The words "Qui n'est" are placed at the start of the new staff after the page turn. They belong, however, with the remainder of the sentence to bb. 45 ff.

4) *Contratenor bassus* (Laborde), b. 44: The notes *c'-b-a* are two *semiminimae* and a *semibrevis*.

5) *Contratenor bassus* (Copenhagen), b. 44.2: The last note is a *semibrevis*.

45

qu'i n'est dou - leur ne\_au - tre im - pi - dy - mi - e  
 tou - tes cel - les, je le vous cer - ti - fi - e,  
 d'u - ne te - le ma - la - di - e <sup>1)</sup> dont les gens ne sce - vent  
 d'u - ne te - le ma - la - di - e dont les gens ne  
 d'u - ne tel - le ma - la - di - e dont les

53

qui plus reg - ne d'i - se  
 qui soubz mes mains se  
 rien. Qui pour - roit mec - tre re - me - de, je lui  
 sce - vent rien. Qui pour - roit mec - tre re - me - de, je lui  
 gens ne sce - vent rien. Qui pour -

61

- cy sont jus - ques\_a la mer.  
 sont vou - lu bou - ter.  
 don - rois de l'ar - gent, l'ar - gent."  
 don - rois de l'ar - gent, l'ar - gent."  
 roit mec - tre re - me - de, l'ar - gent."

1) Text (Laborde), *Contratenor altus*, b. 50: "que" (in CB b. 52 "dont").