

Copenhagen no. 26

Copenhagen, The Royal Library, MS Thott 291 8°, f. 31¹)

S'il advient que mon deul me tue [Michelet]

Dijon no. 3

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 8^v-9

[Superius]

2) Mensura = \circ

3)

1.4. S'il ad - vient que mon deul me tu - - e
3. Ce ma cau - se_est bien de - ba - tu - - e

Tenor

1.4. S'il ad - vient que mon deul me tu - - e
3. Ce ma cau - se_est bien de - ba - tu - - e

Contratenor

1.4. S'il ad - vient que mon deul me tu - - e
3. Ce ma cau - se_est bien de - ba - tu - - e

10

pour vous, ma seule che - re te - nu - - e,
de - vant la cours d'A - mours et veu - - e,

pour vous, ma seule che - re te - nu - - e,
de - vant la cours d'A - mours et veu - - e,

pour vous, ma seule che - re te - nu - - e,
de - vant la cours d'A - mours et veu - - e,

20

je tiens qu'A - mours se - - - ra d'a -
pen - sez vous que vous n'a - - - rez tort?

je tiens qu'A - mours se - - - ra d'a -
pen - sez vous que vous n'a - - - rez tort?

je tiens qu'A - mours se - - - ra d'a -
pen - sez vous que vous n'a - - - rez tort?

1) Copenhagen: Only *Tenor* and *Contratenor* as the preceding folio containing the superius is missing in the MS.

2) Dijon: The superius part has a signature of one flat in the first staff only (bb. 1-11). This signature has been interpreted as a notated accidental affecting the single *b*' in the staff (b. 3).

3) *All voices*, the introductory *brevis* rest is not to be performed and therefore omitted in the count of bars.

30

cord que Si je vous char - ge de ma
Si a - rez voir s'il vient au

cord que Si je vous char - ge de ma
Si a - rez voir s'il vient au

cord que Si je vous char - ge de ma
Si a - rez voir s'il vient au

39

mort fort: af Ma fin que vous se - ra soi
mort fort: af - fin Ma fin que vous se - ra soi -
mort fort: af - fin Ma fin que vous se - ra soi cher

mort fort: af - fin Ma fin que vous se - ra soi -
mort fort: af - fin Ma fin que vous se - ra soi cher

mort fort: af - fin Ma fin que vous se - ra soi -
mort fort: af - fin Ma fin que vous se - ra soi cher

50

ez cher con - ven - gnu du - e.
ez cher con - ven - gnu du - e.

ez cher con - ven - gnu du - e.
ez cher con - ven - gnu du - e.

ez con - ven - gnu du - e.
ez con - ven - gnu du - e.

2a. He - las! or es - tes vous te - nu - e

2a. He - las! or es - tes vous te - nu - e

2a. He - las! or es - tes vous te - nu - e

1) Dijon, Tenor, bars 42-45, the ligature includes bars 43-44 only.

10

le chef d'on - neur des - soubz la nu - e,

le chef d'on - neur des - soubz la nu - - - e,

le chef d'on - neur des - soubz la nu - e,

20

mais vos - tre loer se per - dra fort,

mais vos - tre loer se per - dra fort,

mais vos - tre loer se per - dra fort,

1)

2b. s'il ad - vient que mon deul me tu - - - e

2b. s'il ad - vient que mon deul me tu - - - e

2b. s'il ad - vient que mon deul me tu - e

10

pour vous, ma seule che - re te - nu - e.

pour vous, ma seule che - re te - nu - - - e.

pour vous, ma seule che - re te - nu - e.

1) *Text 2b*: This rondeau can only be performed with a shortened second *couplet*. The meaning of the poem does not permit an inclusion of the 3rd line. An alternative solution could be to perform one line only (to stop after the words "... me tue").