

**Nivelle no. 32**

Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vmc. ms. 57,  
Chansonnier Nivelle de la Chaussée, ff. 39<sup>v</sup>-40, Delahaye

Delahaye, *O dieu d'amours et qu'as tu fait*

**Laborde no. 78**

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case (Laborde Chansonnier), ff. 97<sup>v</sup>-98

[Superius] Mensura =  $\text{♩}$

1) O, dieu d'a - mours

O, dieu d'a - mours et qu'as

O, dieu d'a - mours et

O, dieu

7 et qu'as tu

2) tu

qu'as tu

d'a - mours et qu'as tu

12 fait d'a - - -

fait d'a - - - - -

fait d'a - - voir con -

3) 4) 5) 6)

fait d'a - voir

17

voir con - - - sen - - - ty le

voir con - sen - - - ty le

con - sen - - - ty le

con - sen - - - ty le

21

for - - - fait de ce - luy

for - fait de ce - luy

for - - - fait de ce - luy

for - - - fait de ce - luy

26

dont je fuz mais - tres - se?

dont je fuz mais - tres - se?

dont je fuz mais - tres - se?

dont je fuz mais - tres - se?

1) Laborde, *All voices*, no text; Contra is labeled "[C]ontratenor", and Tenor is "[C]ontratenor basis".  
 2) Laborde, *Contra*, b. 7.2, dotted *minimae* and *semiminima d-c*.  
 3) Laborde, *Tenor basis*, bb. 12.1-13.1, no coloration.  
 4) Laborde, *Tenor basis*, b. 15, one *brevis*.

5) Laborde, *Tenor*, b. 15.2, the *semibrevis* is two *minimae*.  
 6) Laborde, *Tenor basis*, b. 16, no ligature.  
 7) Laborde, *Contra*, b. 18.1, no coloration.  
 8) Laborde, *Superius*, b. 21, coloration.  
 9) Laborde, *Tenor basis*, b. 21, coloration.  
 10) Laborde, *Superius*, b. 27, no ligature.

32 14) #

Mon cuer en a si grant des -

Mon cuer en a si grant des -

Mon cuer en a si grant des -

se? Mon cuer en a si grant des -

40

- tres - se qu'a bien peu il n'en

tres - se qu'a bien peu il n'en

tres - se qu'a bien peu il n'en

tres - se qu'a bien peu il n'en

48

est des - - - fait.

est des - - - fait.

est des - - - fait.

est des - - - fait.

11) Laborde, Tenor, bb. 29.2-30.1, no coloration.  
 12) Laborde, Superius, bb. 31-32, in ligature.  
 13) Laborde, Contra, b. 31, no coloration.  
 14) Laborde, All voices, b. 32, *signum congruentiae*.  
 15) Laborde, Contra, b. 34, no coloration.

16) Laborde, Tenor, b. 38, coloration.  
 17) Laborde, Tenor basis, b. 38, no coloration.  
 18) Laborde, Contra, b. 47.2, no coloration.  
 19) Laborde, Contra, b. 49.2, the last *minima* is replaced by two *semiminimae d-c*; bb. 50-51.1, no coloration.